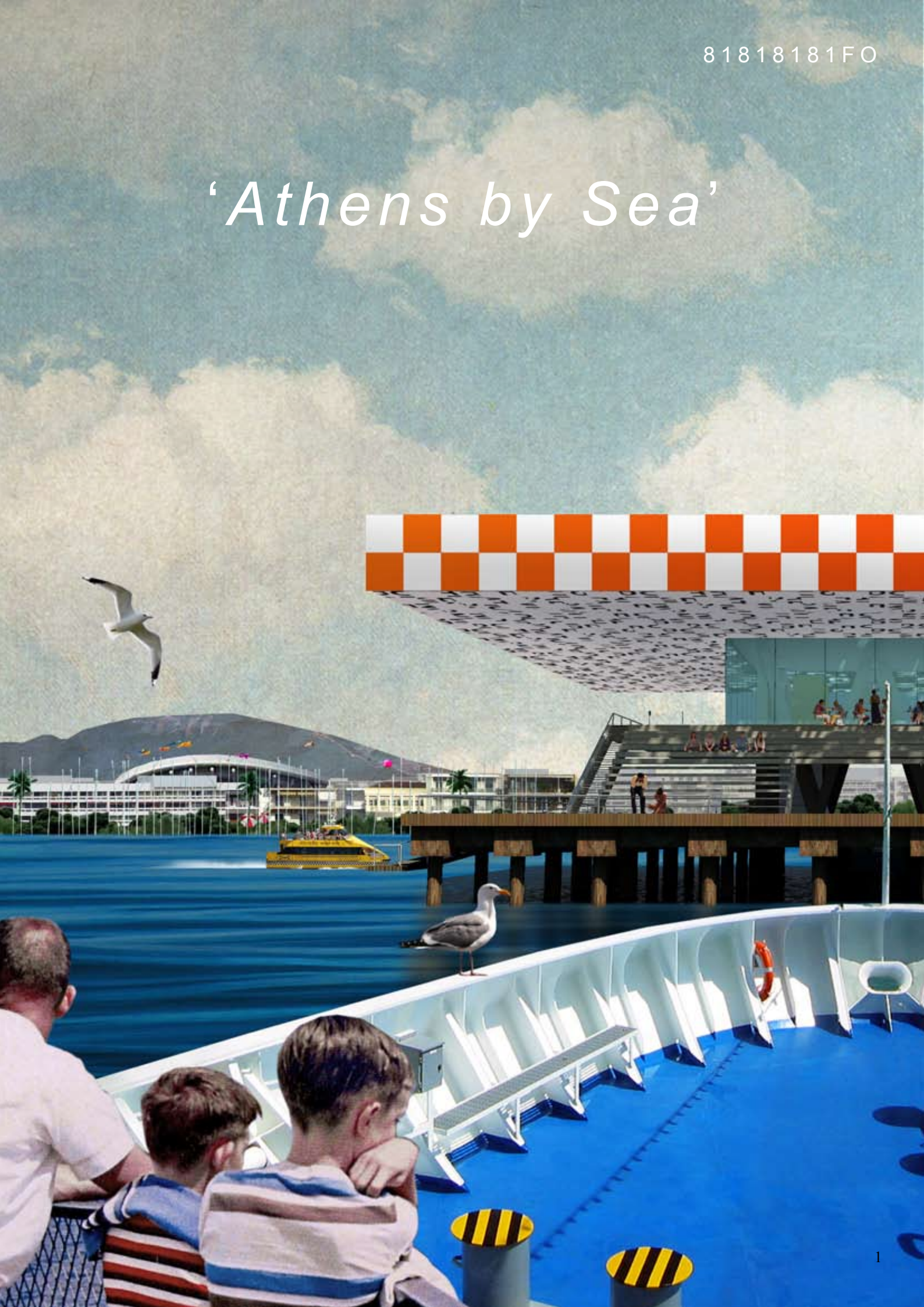


‘Athens by Sea’

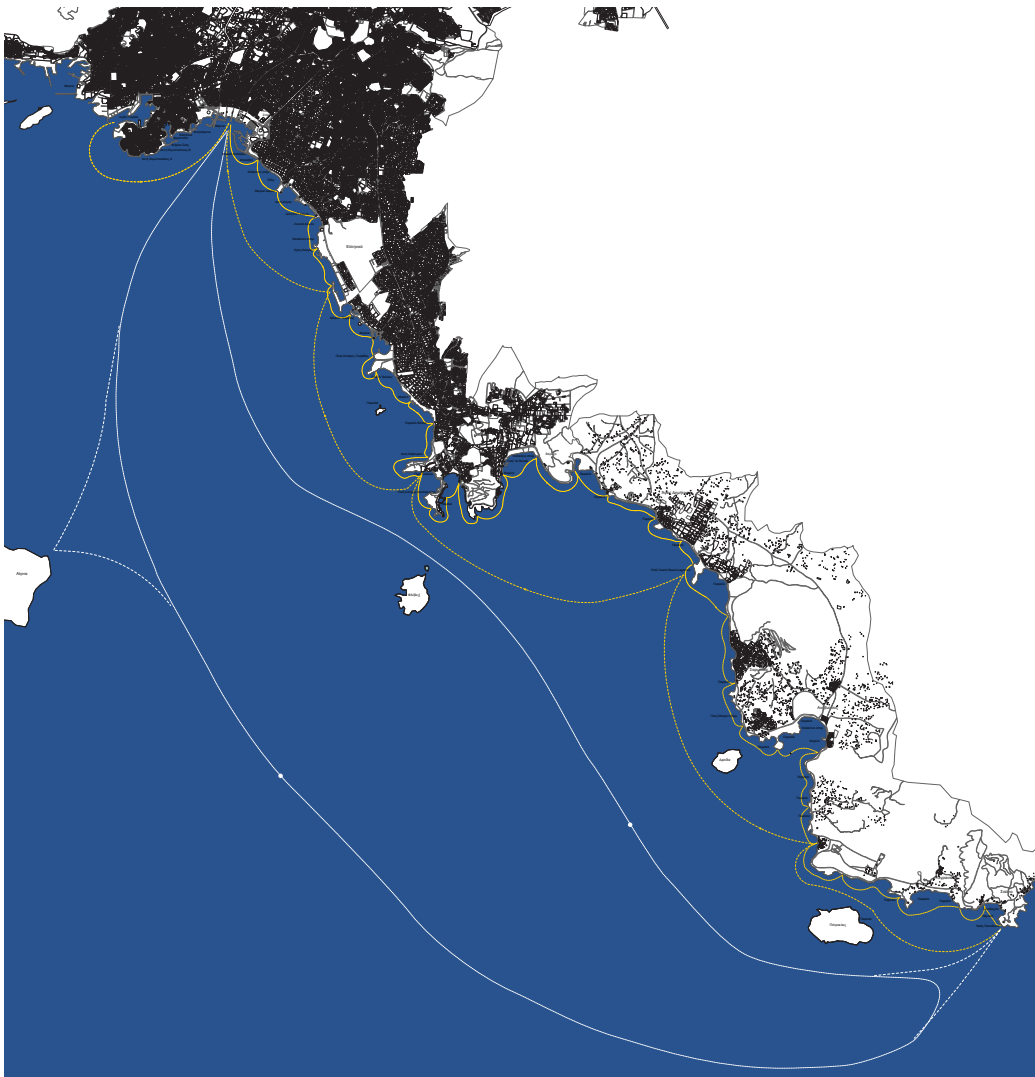


‘Athens by Sea’ ‘Η Αθήνα από τη Θάλασσα’

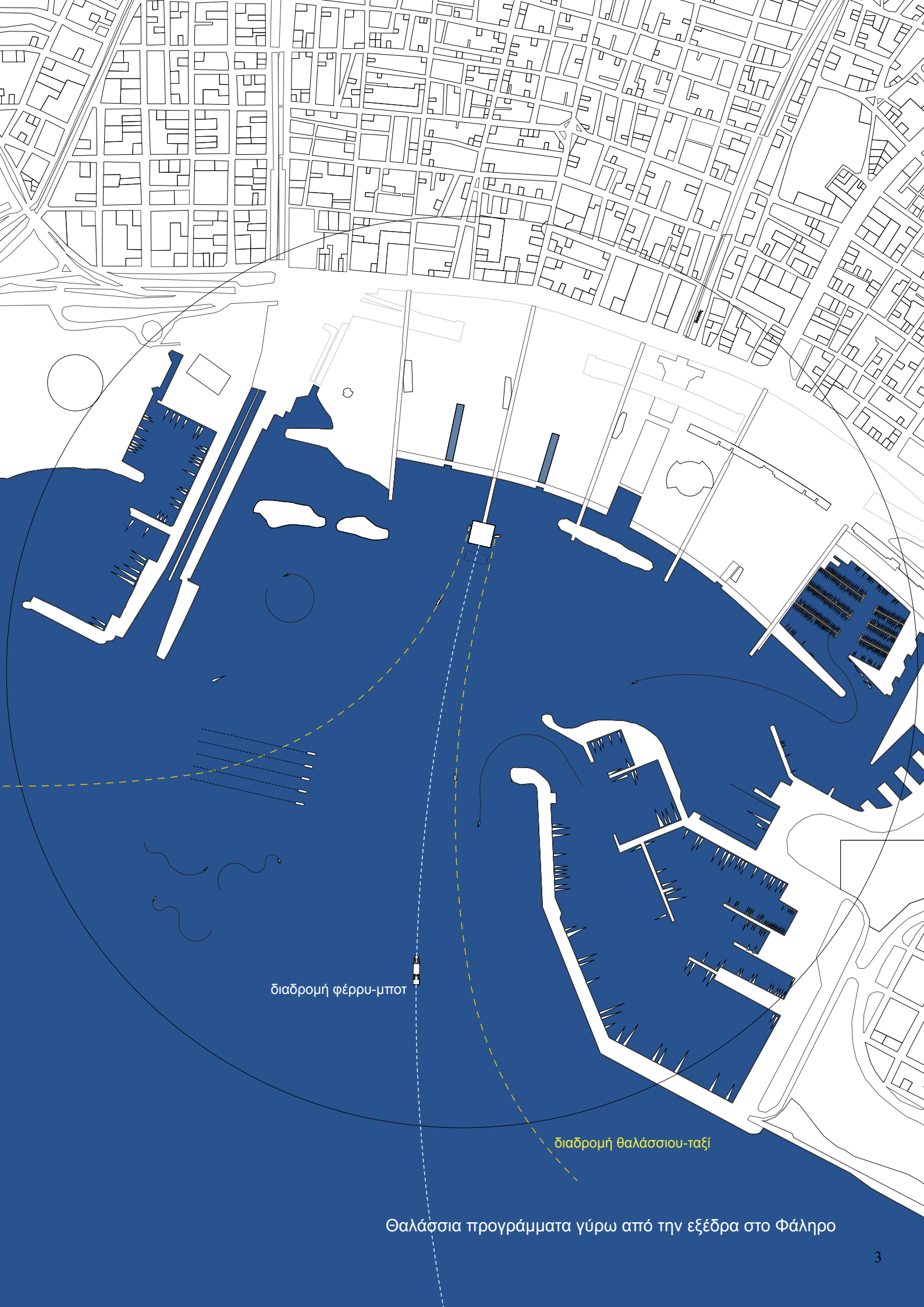
Φέρρυ μποτ και θαλάσσια ταξί

Η Αθήνα πρέπει να μετασχηματιστεί ουσιαστικά και λειτουργικά σε παραθαλάσσια πρωτεύουσα διεθνούς ακτινοβολίας: το μέγεθος και η ποιότητα της ακτογραμμής της σε συνδυασμό με το ζεστό κλίμα αποτελούν μια συνθήκη ανεπανάληπτη η οποία μοιάζει να μην έχει γίνει κατανοητή ούτε στους ίδιους τους κατοίκους της πόλης: οι Αθηναίοι δεν επισκέπτονται την ακτή και χρησιμοποιούν τη θάλασσα μόνο για να αποδράσουν από την πόλη στις καλοκαιρινές διακοπές τους.

Η πρόταση θεωρεί πως η προβλήτα στο Φάληρο είναι μια τρομερή ευκαιρία για να αντιστραφεί αυτή η συνθήκη: εκτός από τη διαμόρφωσή της σε χώρο στάσης, αναψυχής και εστίασης με θέα τη θάλασσα, μετατρέπει την εξέδρα σε στάση για ένα φέρρυ μποτ και θαλάσσια ταξί (water taxis) τα οποία θα διαχειρίζεται το νέο Πολιτιστικό Πάρκο: το φέρρυ μποτ θα φιλοξενεί πολιτιστικές και άλλες δράσεις, με σταθερές ή μεταβαλλόμενες διαδρομές που θα φτάνουν έως το Σούνιο. Θα μπορεί επιπλέον να ενοικιάζεται για ιδιωτικές χρήσεις όπως εταιρικά συμβούλια, πάρτυ, τελετές κτλ. Αντίστοιχη μετατροπή φέρρυ μποτ σε πολιτιστικό χώρο συνέβη το 2010 με μεγάλη επιτυχία από ιδιωτικό φορέα στην Αθήνα.



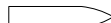
Νέα ενεργοποιημένη ακτογραμμή Αθήνας



διαδρομή φέρρυ-μπωτ

διαδρομή θαλάσσιου-ταξί

Θαλάσσια προγράμματα γύρω από την εξέδρα στο Φάληρο

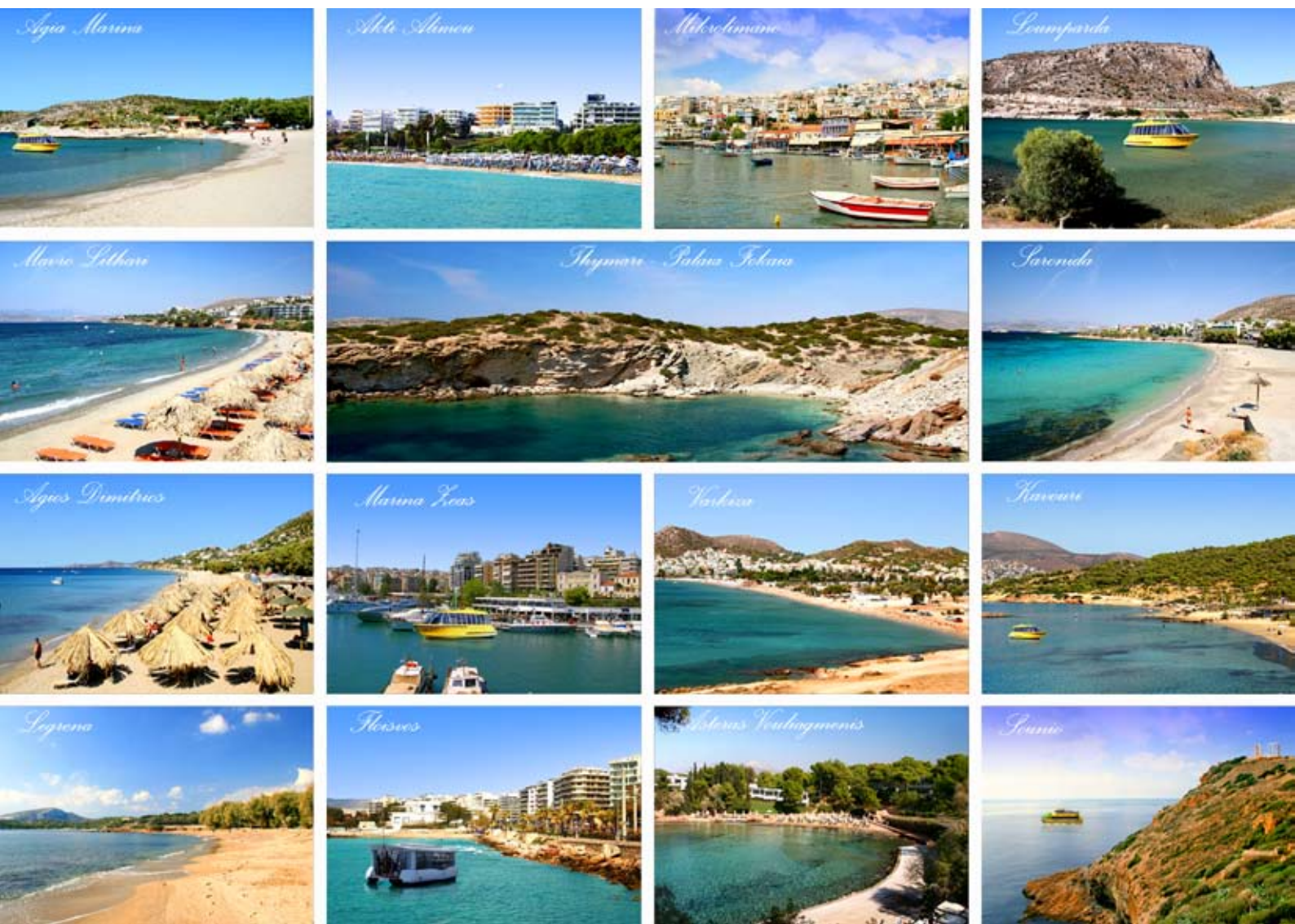
	ΛΟΝΔΙΝΟ	ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ	ΡΟΤΕΡΝΤΑΜ	ΑΘΗΝΑ
μέγεθος	Dutch Master  μήκος: 37.7m πλάτος: 7.6m	Manhattan Cruise  μήκος: 37m πλάτος: 7.5m	Marco Polo  μήκος: 43.75m πλάτος: 8.6m	Πλοίο Ιδρύματος "Σταύρος Νιάρχος"  μήκος: 63.9m πλάτος: 14m
χωρητικότητα	375 επιβάτες	288 επιβάτες	500 επιβάτες	700 επιβάτες
πρόγραμμα	διάφορα	Απρ-Σεπ: 4 φορές τη μέρα (10:00, 12:00, 14:00, 16:30) Οκτ-Δεκ: μία φορά τη μέρα	καθημερινά 9:00 με 17:00	2 ως 10 φορές το 24ωρο (ανάλογα με αριθμό/διάρκεια μισθώσεων)
διάρκεια	οποιαδήποτε	3 ώρες (ολόκληρη διαδρομή) 2 ώρες (μισή διαδρομή) 75 λεπτά (σύντομη διαδρομή)	75 λεπτά	από 2 ως 6 ώρες
δραστηριότητες	τουρισμός πάρτυ/γάμοι ναυτικά φεστιβάλ επαγγελματικές δεξιότητες	τουρισμός γεύματα/δεξιότητες είδη δώρων ζωντανή μουσική	τουρισμός	εκθέσεις πάρτυ/γάμοι προβολές συνέδρια συναυλίες
διαδρομή	14 km (κυκλική)	56 km (κυκλική)	18 km (κυκλική)	από 20 ως 110 km (κυκλική)

	ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ	ΣΙΔΝΕΪ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ	ΜΠΑΝΓΚΟΚ	ΥΔΡΑ	ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ	ΒΕΝΕΤΙΑ	ΑΘΗΝΑ
μέγεθος	Durst Class Water Taxi  μήκος: 22m πλάτος: 8.3m	Yellow Water Taxi  μήκος: 9m πλάτος: 5m	Sea Taxis  μήκος: 7m πλάτος: 3m	Water Taxi  μήκος: 21m πλάτος: 3m	Hydra Water Taxi  μήκος: 6m πλάτος: 3m	Water Taxi  μήκος: 8m πλάτος: 4m	Taxi Acqueo Motoscapi  μήκος: 9m πλάτος: 3m	Θαλάσσιο Ταξί  μήκος: 7.5m πλάτος: 3.5m
χωρητικότητα	149 επιβάτες	16 επιβάτες	10 επιβάτες	22 επιβάτες	10 επιβάτες	8 επιβάτες	μέχρι 14 επιβάτες	μέχρι 12 επιβάτες
χρέωση	26 \$ ημερήσιο πάσο	15 \$ κατά μέσο όρο	\$ 10 + \$ 8 ανά v. μίλι νυχτερινό: \$ 16 + \$ 10 ανά v. μίλι	\$ 0.20 ανά διαδρομή	ανάλογη της διαδρομής	€ 7.5 + € 1.75 το λεπτό	€ 13 + 1.8 το λεπτό αργίες + € 5.90	με την ώρα
πρόγραμμα	καθημερινά 09:00 με 18:15	καθημερινά 09:00 με 22:30	καθημερινά 24 ώρες	μέχρι 19:00	καθημερινά 24 ώρες	καθημερινά 24 ώρες	καθημερινά 24 ώρες	καθημερινά 09:00 με 00:00
διάρκεια	90 λεπτά (κυκλική διαδρομή)	οποιαδήποτε (χρέωση με την ώρα)	3 βασικές διαδρομές Beylerbeyi - Ortakoy 6 λεπτά Kalamis - Bebek 23 λεπτά Cengizkoy - Besiktas 7 λεπτά	βασική διαδρομή 90 λεπτών με στάσεις	οποιαδήποτε	5 με 90 λεπτά	οποιαδήποτε	10 με 90 λεπτά
δραστηριότητες	τουρισμός ιδιωτική μίσθωση	μετακίνηση τουρισμός εταιρικές δεξιότητες πάρτυ γυρίσματα ταινιών κυνήγι θησαυρού ιδιωτική μίσθωση	μετακίνηση	μετακίνηση	μετακίνηση	μετακίνηση τουρισμός ιδιωτικά πάρτυ	μετακίνηση	μετακίνηση τουρισμός

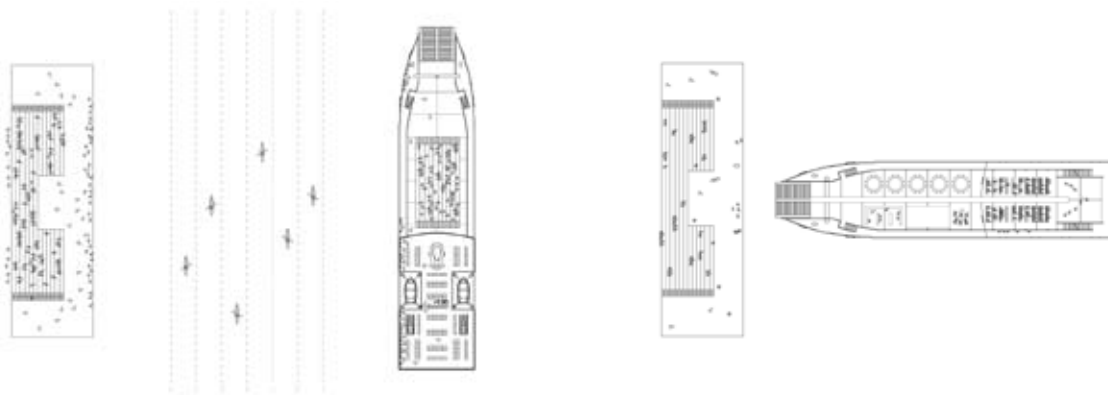
Μελέτη φέρρου μπουτ και θαλάσσιων ταξί σε άλλες πόλεις του κόσμου.

Τα θαλάσσια ταξί, κοινή συνθήκη σε όλες τις ανεπτυγμένες πόλεις που συνορεύουν με το υδάτινο στοιχείο, θα μεταφέρουν τους επισκέπτες έναντι μικρού εισιτηρίου σε διάφορα σημεία της ακτογραμμής της Αθήνας, καθιστώντας αυτή εύκολα προσβάσιμη, ενεργοποιώντας την και δημιουργώντας ένα δίκτυο από μικρούς παραθαλάσσιους σταθμούς σε συνέχεια του δικτύου μέσων μαζικής μεταφοράς (σταθμός του μετρό του Π. Φαλήρου, γραμμή 1 ΗΣΑΠ, παραλιακή γραμμή τραμ και λεωφορειακές γραμμές κορμού). Έτσι οι κάτοικοι της Αθήνας και οι επισκέπτες θα μπορούν να επισκεφτούν τα διάφορα σημεία της ακτογραμμής χωρίς τη χρήση ιδιωτικού αυτοκινήτου και μάλιστα μέσα από συναρπαστικές διαδρομές πάνω στη θάλασσα.

Η εκμετάλλευση του φέρρου μποτ και των θαλάσσιων ταξί από το Πολιτιστικό Κέντρο Σταύρος Νιάρχος θα συνδέσει στη συνείδηση των πολιτών και επισκεπτών την πρωτοποριακή εισαγωγή θαλάσσιων προγραμμάτων στην πόλη με αυτό, λειτουργώντας σαν μια ανευ προηγούμενου διαφήμιση για το όλο έργο, επεκτείνοντας την επίδρασή του στην πόλη και φέρνοντας τεράστια επιπλέον έσοδα.

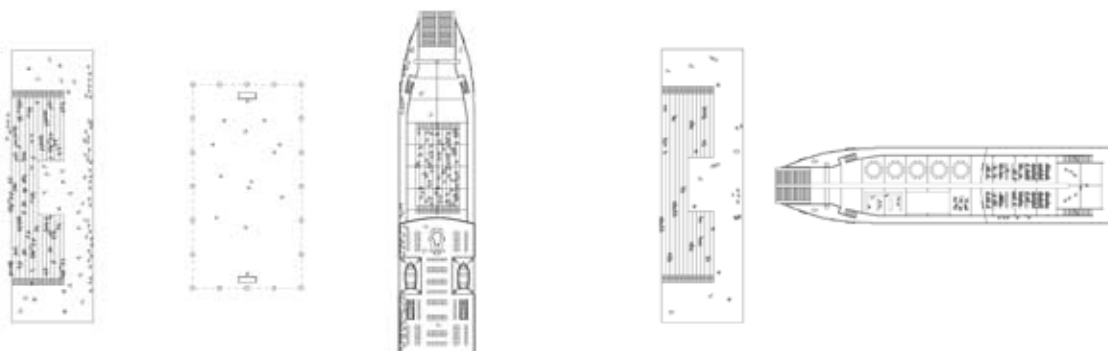


Σταθμοί των θαλάσσιων ταξί πάνω στην ακτογραμμή Αθηνών



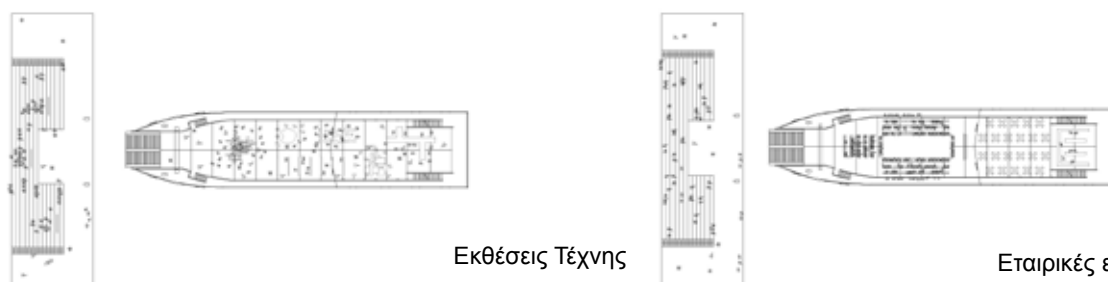
Αγώνες Κανώ

Πολιτιστικές εκδηλώσεις



Αγώνες Υδατοσφαίρισης

Τελετές (γάμοι κτλ)



Εκθέσεις Τέχνης

Εταιρικές εκδηλώσεις

Παραδείγματα πολιτιστικών και αθλητικών δράσεων μπροστά
στην εξέδρα του Φαλήρου

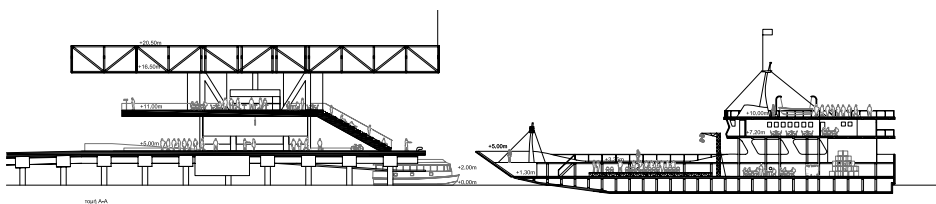
Έτσι το στοιχείο του νερού εισάγεται με ουσιαστικό τρόπο στην εμπειρία της προβλήτας, του νέου Μητροπολιτικού Πάρκου και της Αθήνας, δημιουργώντας ποικιλία νέων συναρπαστικών δραστηριοτήτων, ενθαρρύνοντας τη διαδραστική συμμετοχή του κοινού και αίροντας την απουσία καθημερινής, δημόσιας, ουσιαστικής εκτόνωσης της πόλης στη θάλασσα.



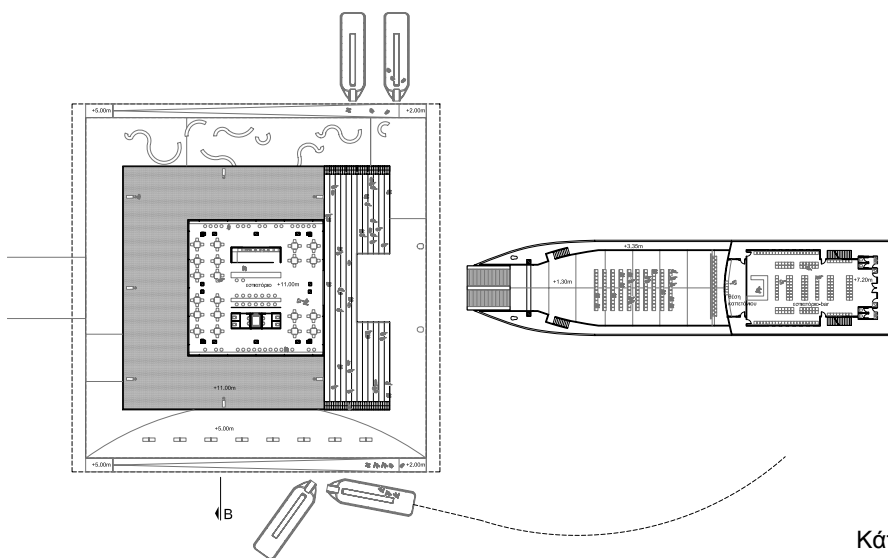
Παράδειγμα επιτυχημένης μετατροπής φέρρυ μπουτ σε πολιτιστικό χώρο, Ιδιωτικός φορέας, Αθήνα, 2010



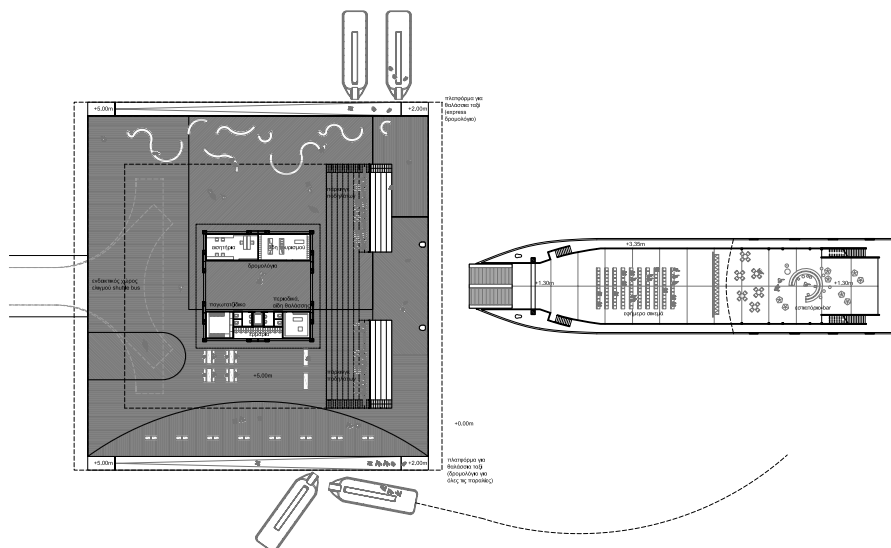
Πολιτιστική δράση μέσα στο Φέρρυ μπουτ του νέου Πολιτιστικού Πάρκου



Κατά μήκος τομή στη μέση της εξέδρας
κλίμακα 1:333



Κάτοψη στη στάθμη +11.50μ: εστιατόριο
κλίμακα 1:333

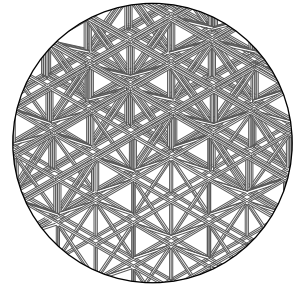
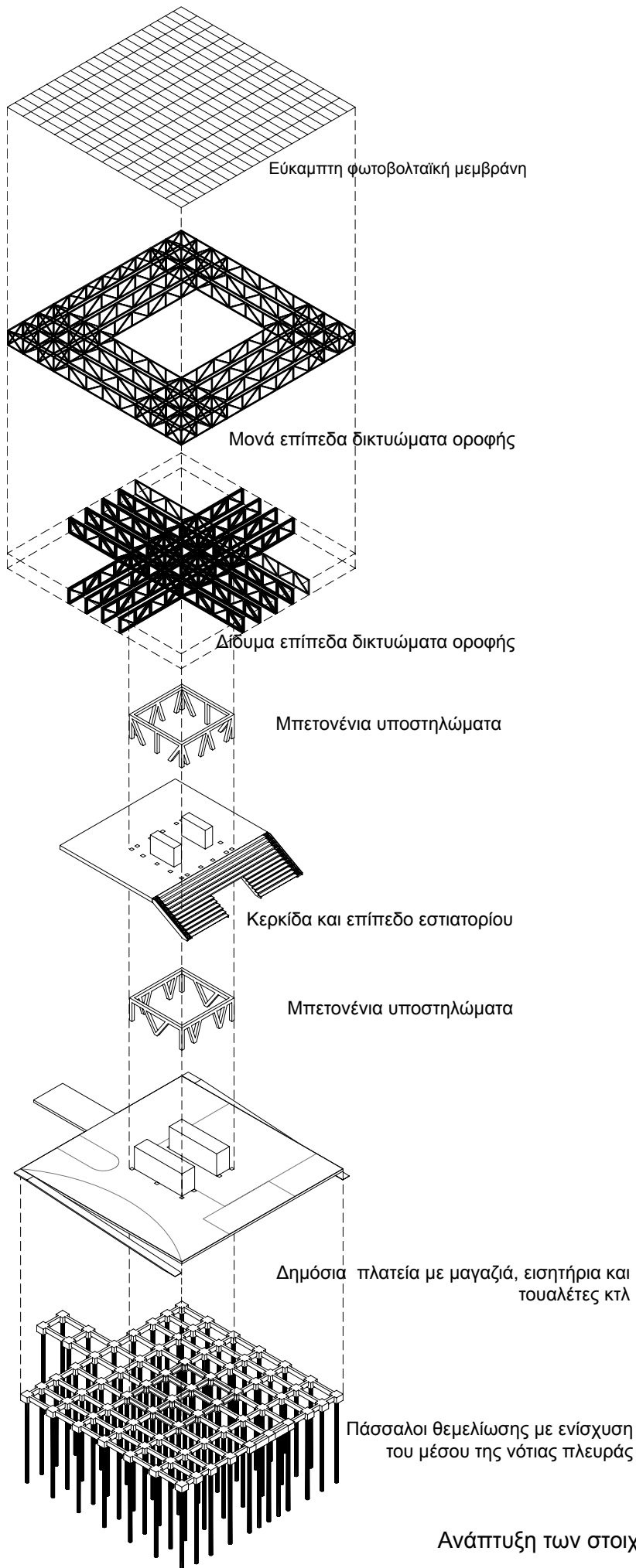


Κάτοψη στη στάθμη +5.00μ: μαγαζιά, εισητήρια, τουαλέτες κτλ
κλίμακα 1:333

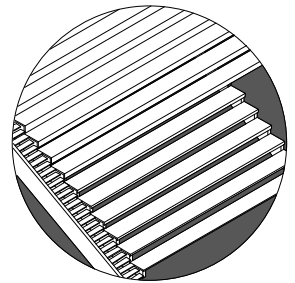
Εξέδρα

Η εξέδρα διαμορφώνεται σε δύο επίπεδα, διπλασιάζοντας έτσι την ικανότητά της να φιλοξενεί ποικιλία προγραμμάτων και προσθέτοντας την οπτική της πόλης και της θάλασσας από διαφορετικά ύψη.

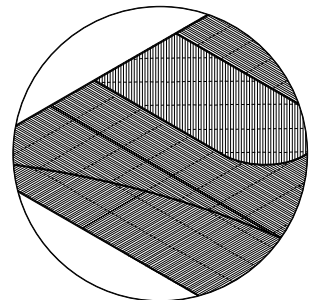
Το κάτω επίπεδο (+5.00μ) διαμορφώνεται σε ανοιχτό δημόσιο χώρο με 4 καταστήματα στο κέντρο: σημείο πληροφοριών, πωλητήριο εισητηρίων, περίπτερο, κατάστημα παγωτών, τουαλέτες κτλ (δόμηση 120μ²). Το πάνω επίπεδο μετατρέπεται σε εστιατόριο-καφέ με μεγάλο περιμετρικό ανοιχτό χώρο (δόμηση 400μ²).



1. Λεπτομέρεια δικτυωμάτων.
Σημείο σύνδεσης πρωταρχικών και
δευτερευόντων φορέων

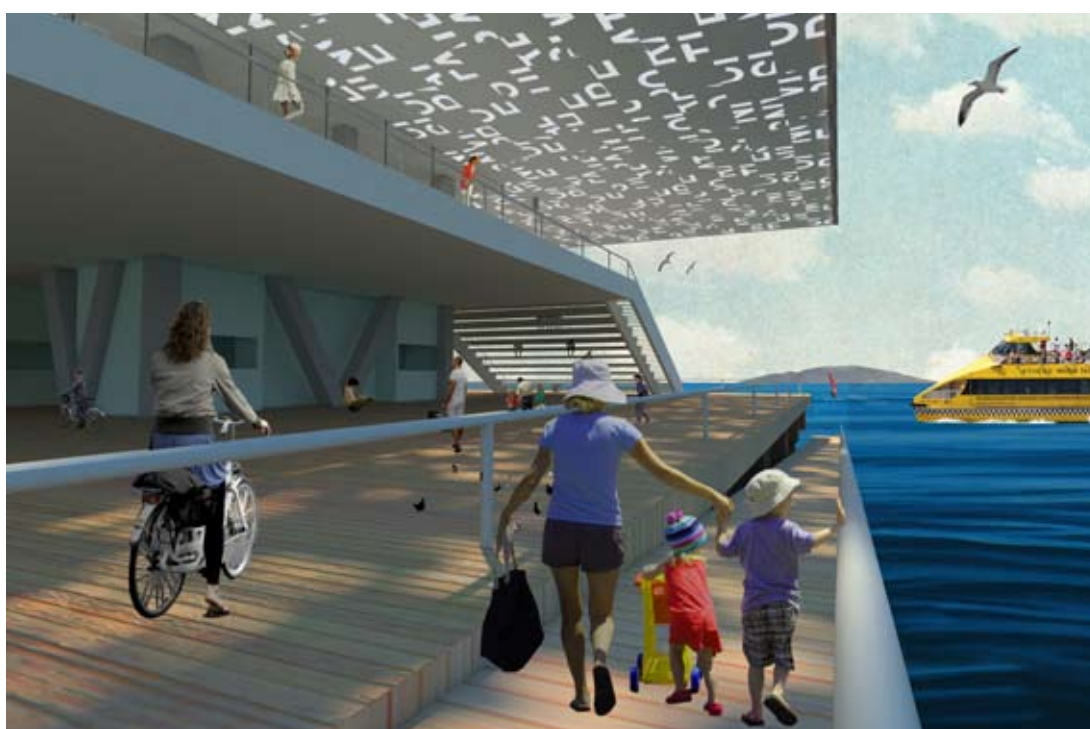


2. Λεπτομέρεια κερκίδων.
Σταδιακή αραίωση τους για δημιουργία
οπτικών φυγών



3. Λεπτομέρεια ξύλινου δαπέδου
προβλήτας. Αλλαγή της
κατεύθυνσης των ξύλων για τη
δημιουργία μοτίβου που ορίζει
χώρους μικρότερης κλίμακας

Ανάπτυξη των στοιχείων της πρότασης και λεπτομέρειες



Κερκίδα

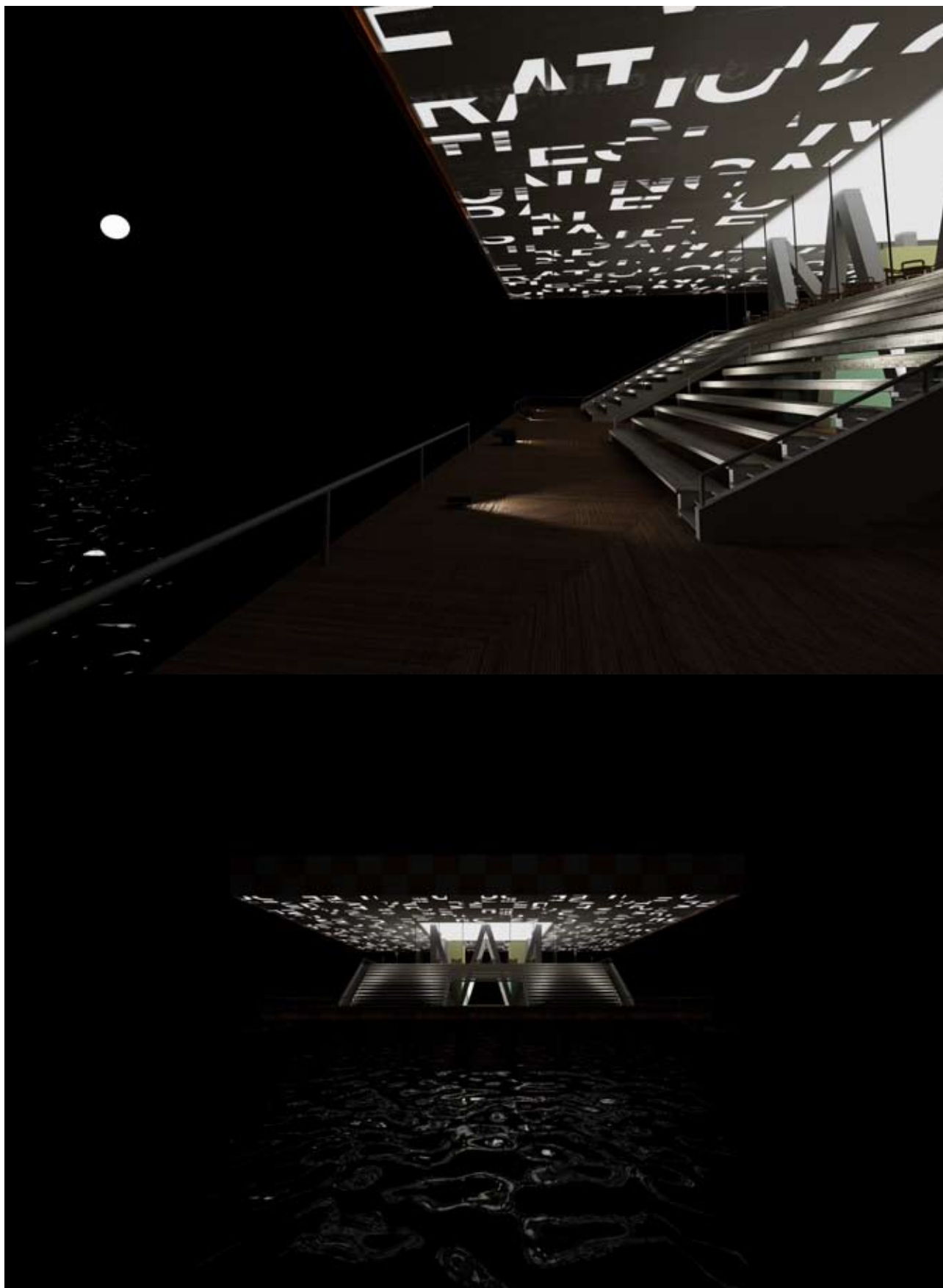
Τα δύο επίπεδα της εξέδρας ενώνονται με μια μεγάλη κερκίδα στην νότια πλευρά: Αυτή η κερκίδα κοιτάζει τη θάλασσα, το φέρρυ μποτ αλλά και δράσεις που θα προγραμματίζονται τακτικά στο νερό ή πάνω σε καταστρώματα πλοίων. Έτσι αθλητικές δραστηριότητες όπως αγώνες κανώ, αλλά και πολιτιστικές δράσεις θα μπορούν να συμβαίνουν κυριολεκτικά πάνω στη θάλασσα και μπροστά στη μόνιμη κερκίδα στο τέλος της εξέδρας.

Στέγαστρο

Η εξέδρα στεγάζεται με ένα κουτί διαστάσεων 54 επί 54 μέτρων. Το κουτί αυτό κρύβει ένα χωροδικτύωμα συνολικού πάχους 4 μέτρων και στηρίζεται μόνο στο κέντρο του με σύστημα από διαγώνιες μπετονένιες κολώνες. Το πάχος του στεγάστρου εξασφαλίζει παχιά σκιά κατά τη διάρκεια της ημέρας.

Η οροφή του κουτιού καλύπτεται με ειδικό φωτοβολταϊκό ύφασμα που συλλέγει την ηλιακή ακτινοβολία και καλύπτει τις απαιτήσεις λειτουργίας όλης της επέμβασης.





Η κάτω πλευρά του στεγάστρου σχεδιάζεται με γράμματα και σχήματα που καθιστούν την επιφάνεια ενδιαφέρουσα οπτικά και μετατρέπονται σε φωτιστικά τις βραδυνές ώρες. Το στέγαστρο αποτελεί την κύρια φωτιστική πηγή της όλης επέμβασης.

Ένταξη - Μορφή

Το μεγάλο στέγαστρο συνδέει οπτικά την εξέδρα με το κτίριο της Εθνικής Βιβλιοθήκης του Renzo Piano υπενθυμίζοντας την προγραμματική συνέχεια των δύο κατασκευών.





Έντονα χρώματα: η σημειολογία των θαλάσσιων κατασκευών στην Ελλάδα

Η απλή μορφή της κατασκευής, αποτελούμενη από μεγάλες τετράγωνες επιφάνειες και απλά ογκοπλαστικά στοιχεία επεξεργασμένα με σύγχρονα γραφιστικά μέσα, την μετατρέπει σε εύκολα αναγνωρίσιμο τοπόσημο και την συσχετίζει σημειολογικά και αισθητικά με κατασκευές της θάλασσας.

Το απλό, τετράγωνο σχήμα σε συνδυασμό με το ξεκάθαρο, τολμηρό γραφιστικό μοτίβο της οροφής παράγουν μια μορφή συνολική πολύ απλή, κατανοητή, χωρίς περιττή περιπλοκότητα. Η παρούσα μελέτη θεωρεί πως η σύγχρονη Αθήνα και η Αρχιτεκτονική της στερείται απλής, τολμηρής, ευανάγνωστης μορφής, και το τοπόσημο που προτείνει απαντά σε αυτό ακριβώς το ζητούμενο.

Βιωσιμότητα

Το στέγαστρο της κατασκευής θα καλυφθεί με εύκαμπτη φωτοβολταϊκή μεμβράνη με στόχο την πλήρη κάλυψη των αναγκών του κτιρίου σε ηλεκτρική ενέργεια. Πρόκειται για μεμβράνες που κατασκευάζονται σύμφωνα με την τεχνολογία Φ/Β λεπτού υμένα (Thin Film PV technology). Χρησιμοποιούν άμορφο πυρίτιο (a-Si), παρέχουν ταυτόχρονα στεγάνωση και παραγωγή ενέργειας, δεν επηρεάζονται ιδιαίτερα από τις υψηλές θερμοκρασίες, είναι αποδοτικές σε συνθήκες διάχυτης ακτινοβολίας (συννεφιά) και παρουσιάζουν πλεονεκτήματα όπως η ευκαμψία – ευελιξία, το μικρό βάρος, η μεγάλη αντοχή κλπ. Ο θεωρητικός βαθμός απόδοσης της μεμβράνης είναι 7%, έχει δηλαδή απόδοση 70 W/m² σε συνθήκες STC (Standard Test Conditions).

Τα πλεονεκτήματα που έχουν οι κατασκευές αυτές είναι ότι προκατασκευάζονται και ανεγείρονται σε μικρό χρόνο, καλύπτουν μεγάλες επιφάνειες προσφέροντας την δυνατότητα ελεύθερης κάτοψης (πλήρης εκμετάλλευση του κάτωθεν αυτών χώρου) και αποσυναρμολογούνται και εγκαθίστανται με σχετικά μικρό κόστος σε καινούργιους χώρους, όταν αυτό απαιτηθεί. Τέλος, σε περίπτωση φθοράς μπορούν πολύ εύκολα να επιδιορθωθούν ακόμη και επί τόπου από ειδικευμένα συνεργεία.



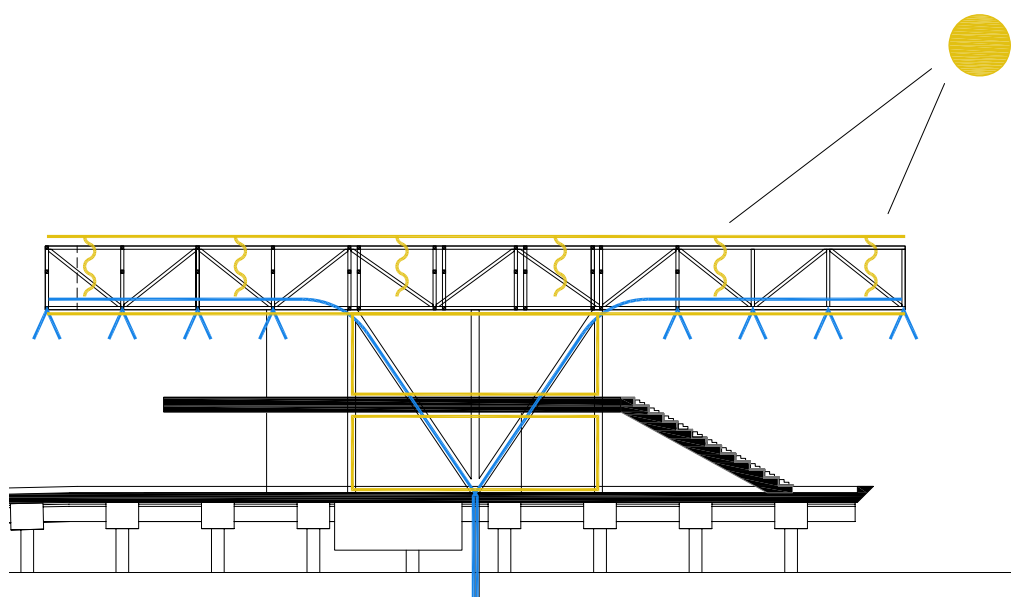
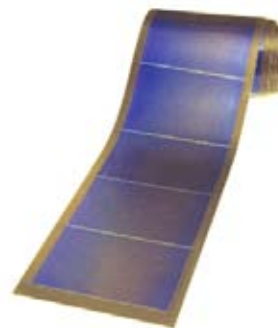
Το στέγαστρο τη νύχτα

Τα υπέρ-ελαφρά/χυτά φωτοβολταϊκά συστήματα ελάχιστου φαινόμενου βάρους και ίχνους (σύνθετα στοιχεία από ορθότροπα υλικά) λόγω του ελάχιστου πάχους τους μπορεί να αναπτύξουν κυρίως τάσεις εφελκυσμού. Οι τάσεις αυτές κατανέμονται κατά το δυνατό ομοιόμορφα στο πάχος της μάζας του στοιχείου, δηλαδή σε ολόκληρο το στατικό φορέα. Αυτό σημαίνει ότι γίνεται η καλύτερη δυνατή εκμετάλλευση του υλικού τους. Ειδικά στην περίπτωση πολυκαρβονικών ακρυλικών υλικών, τα κύρια χαρακτηριστικά τους είναι:

- υψηλή μηχανική αντοχή
- μεγάλη αντοχή στις χημικές επιδράσεις
- μεγάλη υδατοστεγανότητα και
- σχετικά σημαντική διάρκεια ζωής
- αντοχή στην ηλιακή ακτινοβολία
- αντίδραση στους ατμοσφαιρικούς ρύπους.

Για την ορθολογική χρήση του νερού, οι χώροι υγιεινής του κτιρίου θα τροφοδοτούνται, μέσω κατάλληλου πιεστικού συγκροτήματος, με θαλασσινό νερό για χρήση στα δοχεία πλύσεως των ειδών υγιεινής αλλά και όπου αλλού είναι δυνατόν (καθαρισμός χώρων κλπ.).

Για τον κλιματισμό των στεγασμένων χώρων θα χρησιμοποιηθεί αντλία θερμότητας νερού-νερού, η οποία θα τροφοδοτείται με θαλασσινό νερό, μέσω κατάλληλων διατάξεων (πλακοειδείς εναλλάκτες κλπ.) για τη μεταφορά της θερμότητας από και προς τη θάλασσα.



Κατασκευή της στέγης και του φέροντα οργανισμού

Για την εξασφάλιση των μεγάλων ανοιγμάτων, όπως αυτά προκύπτουν από τις απαιτήσεις λειτουργίας των χώρων, προτείνεται ως υλικό κατασκευής της στέγης ο χάλυβας για να μην γίνουν απαγορευτικές οι διαστάσεις, οι φορτίσεις και το κόστος κατασκευής.

Η διάρθρωση της στέγης γίνεται με δίδυμα επίπεδα δικτυώματα για όσα από αυτά διατέμνουν τον μπετονένιο πυρήνα του κλειστού κτιριακού όγκου και από μονά επίπεδα για όσα από αυτά στηρίζονται στα προηγούμενα και χρησιμοποιούνται για λόγους διακριτοποίησης, τυποποίησης και απλότητας της κατασκευής, καθώς και στην στιβαρότητα της στατικής λύσης.

Η μορφοποίηση που έχει υιοθετηθεί σε απλούς δικτυωματικούς φορείς κατάλληλα συνδεδεμένους προσδίδει στον φορέα μεγάλη ακαμψία, ενώ από αισθητική άποψη αποφεύγεται το δέος από την αίσθηση ενός μεγάλου υπόστεγου τέτοιας κλίμακας.

Τα επάλληλα δικτυώματα και προς τις δύο διευθύνσεις τοποθετούνται σε αποστάσεις μεταξύ τους 5.00m δημιουργώντας τετραγωνικές σχάρες σε κάτοψη. Το ύψος των δικτυωμάτων είναι 4,00m και οι διατομές των κοιλοδοκών για μεν το πάνω και κάτω πέλμα είναι δίδυμες διατομές CHS 220/10 για δε τους ορθοστάτες και τις διαγωνίους CHS 200/5. Η κάλυψη της στέγης θα γίνει με γαλβανισμένη λαμαρίνα τύπου KSH-100-815 πάχους 1,2mm με ορυκτοβάμβακα πάχους 8cm και με κάλυψη από ειδική μεμβράνη που εξασφαλίζει στεγανότητα. Η προτεινόμενη διάταξη πρέπει να σημειωθεί ότι λόγω της μορφής του φορέα (χωροδικτυωματικά επάλληλα δικτυώματα και προς τις δύο διευθύνσεις) είναι ιδιαίτερα 'ανθεκτικό' και καθόλου ευαίσθητο σε σεισμικές φορτίσεις. Εξασφαλίζει: α) την απαιτούμενη μηχανική αντοχή σε φορτία της τάξεως των 350 Kg/m² β) την απαιτούμενη λειτουργικότητα έναντι βελών κάμψης με περιορισμό του βέλος στο L/300 και γ) την απόλυτη στεγανότητα του συστήματος.

Ο μεταλλικός φορέας έχει την δική του εσωτερική στατική συμμετρία και νομοτέλεια. Εδράζεται ισχυρά τόσο κατασκευαστικά όσο και μορφολογικά στην μεγάλη οριζόντια πλάκα του κτιρίου. Στη στάθμη της πλάκας αυτής ξεκινούν και τελειώνουν όλες οι στατικές διατάξεις στήριξης και διαμόρφωσης της μεταφοράς των δυνάμεων που επιβάλλει κυρίως το αιωρούμενο τμήμα της στέγης.

Σημαντικό πλεονέκτημα του συστήματος που επιλέγεται είναι η επιμέρους τυποποίηση τμήματος του φορέα, όπου από το ισοϋψές των πελμάτων και το ισοκλινές των ενδιάμεσων διαγωνίων προκύπτουν πολλά στοιχεία όμοια.

- Η συγκράτηση της επιστέγασης γίνεται με ευθύγραμμες μεταλλικές τεγίδες. Οι ράβδοι των δικτυωματικών φορέων, τόσο στα πέλματα όσο και στην πλέξη των διαγωνίων, εκλέγονται σωληνωτές κλειστές κοίλες διατομές. Οι διατομές αυτές έχουν το πλεονεκτήματα της μειωμένης επιφάνειας βάρους και της στρογγυλεμένης συναρμογής των πλευρών τους, διευκολύνοντας έτσι συντήρησή τους. Οι επιφάνειες της στέγης χρησιμεύουν ταυτόχρονα και για την εκμετάλλευση της ηλιακής ενέργειας για τον φωτισμό των εγκαταστάσεων.

- Στον κλειστό, συμμετρικό φορέα από σκυρόδεμα απαντά με όμοιο τρόπο η ανοικτή συμμετρική διάταξη της μεταλλικής στέγης. Η παρουσία του νερού είναι κυρίαρχη και αποτελεί ενιαία λαμπερή υδάτινη επιφάνεια, που μέσα της καθρεφτίζεται η στέγη.



Ελληνική περίληψη

‘Η Αθήνα από τη Θάλασσα’

Η Αθήνα πρέπει να μετασχηματιστεί ουσιαστικά και λειτουργικά σε παραθαλάσσια πρωτεύουσα διεθνούς ακτινοβολίας: το μέγεθος και η ποιότητα της ακτογραμμής της σε συνδυασμό με το ζεστό κλίμα αποτελούν μια συνθήκη ανεπανάληπτη η οποία μοιάζει να μην έχει γίνει κατανοητή ούτε στους ίδιους τους κατοίκους της πόλης: οι Αθηναίοι δεν επισκέπτονται την ακτή και χρησιμοποιούν τη θάλασσα μόνο για να αποδράσουν από την πόλη στις καλοκαιρινές διακοπές τους.

Η πρόταση θεωρεί πως η προβλήτα στο Φάληρο είναι μια τρομερή ευκαιρία για να αντιστραφεί αυτή η συνθήκη: εκτός από τη διαμόρφωσή της σε χώρο στάσης, αναψυχής και εστίασης με θέα τη θάλασσα, μετατρέπει την εξέδρα σε στάση για ένα φέρρυ μποτ και θαλάσσια ταξί (water taxis) τα οποία θα διαχειρίζεται το νέο Πολιτιστικό Πάρκο: το φέρρυ μποτ θα φιλοξενεί πολιτιστικές και άλλες δράσεις, με σταθερές ή μεταβαλλόμενες διαδρομές που θα φτάνουν έως το Σούνιο.

Τα θαλάσσια ταξί, κοινή συνθήκη σε όλες τις ανεπτυγμένες πόλεις που συνορεύουν με το υδάτινο στοιχείο, θα μεταφέρουν τους επισκέπτες έναντι μικρού εισιτηρίου σε διάφορα σημεία της ακτογραμμής της Αθήνας, καθιστώντας αυτή εύκολα προσβάσιμη, ενεργοποιώντας την και δημιουργώντας ένα δίκτυο από μικρούς παραθαλάσσιους σταθμούς σε συνέχεια του δικτύου μέσων μαζικής μεταφοράς (σταθμός του μετρό του Π. Φαλήρου, γραμμή 1 ΗΣΑΠ, παραλιακή γραμμή τραμ και λεωφορειακές γραμμές κορμού).

Έτσι το στοιχείο του νερού εισάγεται με ουσιαστικό τρόπο στην εμπειρία της προβλήτας, του νέου Μητροπολιτικού Πάρκου και της Αθήνας αίροντας την απουσία καθημερινής, δημόσιας, ουσιαστικής εκτόνωσης της πόλης στη θάλασσα.

Η εκμετάλλευση του φέρρυ μποτ και των θαλάσσιων ταξί από το Πολιτιστικό Κέντρο Σταύρος Νιάρχος θα συνδέσει στη συνείδηση των πολιτών και επισκεπτών την πρωτοποριακή εισαγωγή θαλάσσιων προγραμμάτων στην πόλη με αυτό, λειτουργώντας σαν μια ανευ προηγούμενου διαφήμιση για το όλο έργο, επεκτείνοντας την επίδρασή του στην πόλη και φέρνοντας τεράστια επιπλέον έσοδα.

Η εξέδρα διαμορφώνεται σε δύο επίπεδα, διπλασιάζοντας έτσι την ικανότητά της να φιλοξενεί ποικιλία προγραμμάτων και προσθέτοντας την οπτική της πόλης και της θάλασσας από διαφορετικά ύψη. Το κάτω επίπεδο (+5.00μ) διαμορφώνεται σε ανοιχτό δημόσιο χώρο με 4 καταστήματα στο κέντρο: σημείο πληροφοριών, πωλητήριο εισιτηρίων, περίπτερο, κατάστημα παγωτών, τουαλέτες κτλ (δόμηση 120μ²). Το πάνω επίπεδο μετατρέπεται σε εστιατόριο-καφέ με μεγάλο περιμετρικό ανοιχτό χώρο (δόμηση 400μ²).

Τα δύο επίπεδα της εξέδρας ενώνονται με μια μεγάλη κερκίδα στην νότια πλευρά: αυτή κοιτάζει τη θάλασσα, το φέρρυ μποτ αλλά και δράσεις που θα προγραμματίζονται τακτικά στο νερό ή πάνω στο κατάστρωμα του φέρρυ μποτ.

Το πάχος του στεγάστρου εξασφαλίζει παχιά σκιά κατά τη διάρκεια της ημέρας καθιστώντας όλη την εξέδρα επισκέψιμη και ευχάριστη καθόλη τη διάρκεια της ημέρας ακόμα και τους πολύ ζεστούς καλοκαιρινούς μήνες.

Athens must be transformed in a waterside capital city of international acclaim; the size and quality of its coastal line in combination to the warm climate, constitute a very rare condition that seems to have not been realized even by the city residents themselves. The Athenians don't visit their coasts and only use the sea around their city to escape from it during their summer holidays.

The proposal strongly believes that the Faliro pier is a unique chance to undo this problem; apart from developing a place with a view to the sea, it turns the square platform into a ferry-boat and water-taxi station that the new Cultural Park will be operating. The ferry-boat will host cultural and other events with sea-routes that reach as far as Sounio.

The water taxis, common practice in a lot of water-side cities, will carry travelers to various spots on the Athens coastline for a reasonable ticket price, making the later accessible, activating it and setting up a network of small coastal stations in continuity with the mass transportation network (Metro station of Palaio Faliro, ISAP 1 line, tram coastal line, bus lines). Therefore the water element is introduced essentially in the experience of the pier, the new Metropolitan Park and the city of Athens in general, bringing city and sea literally together.

The fact that the New Cultural Center will operate the ferry-boats and water-taxis will connect the later to the innovative introduction of water-programs in the city, acting as a massive advertisement for the whole development, extending greatly its influence on the city's mental map. Finally it will bring huge extra income to the development.

The platform is developed on two levels, therefore doubling its ability to host a variety of programs and adding the view of city and sea from different heights. The lower level at +5.00m becomes an open public space with 4 shops at the center; info point, ticket sales, ice-cream shop, souvenir shop, toilets etc (building area=120m²). The upper level is turned into a café-restaurant with a generous open space around it (building area=400m²).

The two platform levels are connected by a big tribune on the south side; this overlooks the sea, the ferry boat and the events that take place regularly on the water or the ferry-boat deck.

The roof-box dimensions guarantee thick shadow during the day, turning the platform into a pleasant place to be even during the very warm summer months.